فالموسيقي الشرقية على كثرة انغامها ومقاماتها

لم يخرج الملحن منها للعالم الابضعة الحان عاطفية

كلها ميوعه وكلها نحيب وبكاء كلها متماثلة الصور

اكثرها في الغزل ولايخرج الماحن من شكوى

فراق الاليقع في عتاب او استجداء وصل مخجل

فالغزل وحدة ذخيرة الموسيقار الشرقي وهو

الحياة التي نحياها هذه الحيساة المليئة شتى الرغائب

والعواطف. والموسيقار البشرقي (على كشرة انغام

موسيق اله يقدد حتى على مجادات الشاعر

الشرقي على قله الاغراض والانتراع المعروفة في

الشعر الشرقبي و لا اجبازف اذا قلت ان لم يخلق

لى الان الوسيقي الذي يقدر على الحين احدى

مفاخر المتنبي رلا احدى وصفيات ابرن الرومي

يطرقها الاموسيقي واثنين على الأكدش ن ملحني

فجهل ألمثقفين بالفن واحتقارهم اياه اخرج

يلحنه الالنبه كلام موزون يصلح أن يتغنى به

تلك الساعة لابهد غرض الشاعر ولامعني الكلام

الشعر والموسيقي فثان متماثلان لانفيرهما

الفواصل الجغرافية الانغيب واستيطا في الشكل

والظهر. اما الجوهر فلا يتغير مهما تعييث البلاد

وسكانها فالشعر عند الروسي كالشعر عند لايطالي

وموسقى الاساني تطرب السودي بدون شك

قل منه الى لغتمه وينظم على منواله وبهدا صمار

عقر داره لايسمع الاموسيقاد لمحلية راض بها

اذا حدثك عن فنه لايزيـد عن انه فن واسع

ينظر لى الات الموسيقي الحدية كما تنظر حدتي

ذهبه المكدس في خلاه وهو لايدري انه بذهبه

ومختم حديثه مفتخرا بكثرة الانفام في

المحث بقية

على الدعادي

بذكرة لفارابي ولم ينصرعليهز رياب

توز .. يه م الثلاداء ٨ محرم اكرام ١٢٥٤

المعرض في كل عام تمو اظهار الفرق بينه وبين أقائمة جدا. العال الذي قبله لمسنا التقدم "عظيم في معرض اليوم بهرنا السيد علي بوسالم في الغام الماضي بلوحاته

في فنه طرق الفرس والسابان التي تنوخي الدقة في الاداء والافصاح في التعبير . ورايناه هـ فع المرة يعرض مجمـوعه من هذا النوع تمدُــ ل تُوسَلُ لَيْ خصوصاتها واعجنا منه الكرحع بصورة الى مائة غير نقلها بامانه المكون فكهة مضحكة عام حيث كان الشعب بلير السراويل والقيرامل الملونه وخيث لم تظهر بعد هذه الجسدالي تحقي قوام الشخص و تجعله و شيأ » من الاشيأ مسلمال عليه غطاء . فقد صور خسوف القمدر والسكان المعرض بعد فحكما ونقدها . خارجين يضرعون الى الله ومعهم اطفالهم وكلهم بالملابس القديمة التي تمثل الشجاعة و لاقــــدام . واغرب الصور التي راينا هاله صورة حما النساء وبالرغم عن انه منظر يجب سترة فقد اظهرة محتشما لا يجد قيه المتحدقلون والانقياء عيبا ولا مأخذا وراينا له صورة عائلية توزية فاقت في الاتقات لوحات العام الماضي و ترى ان السيد ساام اقسوى

في تونس فقد احتذى طريقه بن سالم فان الواح كلها تمثل الحياة التونسية بالطريقة المذكورة وهي على جانب عظيم من القوة رغم كونها سوري الاولى التي يعرضها على الانظار .

ما يحون في تصوير الحرم التونسي الداخلي

الانتاج والتنويع هو قدم الفدتي الصغير السيد « حاتم المكني » فقد عرض ٧٧ لوحة نذكر هنا بعظها كدليل على كشرة انتقاله وطموحه مون م ضوع الى ءاخر وهي:

تحت الاشجار _ طفل _

ونلاحظ على الاستاذ الشاب انه يغرق في أتخاذ الطريقة العصرية في التصوير وهي بلا شك لها قيمتها وجالها الا ان انصارها في الشرق لا بزالون من القلة بحيث لا يجد بينهم الفنان العصري المجال الذي يسعه .

ولكننا لا نريد بهذه الملاحظة ارجاع السيد يكثير حاتم عن المضى في طريقه فم حق الفنان ات

افتتحت الشبية المدرسة في الاسبوع الماضي السيد رشاد الحفيدي فقد عرض عشر لوحات معرضها الرابع التصوير واذا كان الغرض من اقامة معظمها يمثىل الزوايا والاضرحة وبينها لوحات

وراينا في انحاء المعرض كثيراء من الصور الكاريكاتوريه منها مجموعة كسيرة الهنجي الشريف التي وسم فيها الحياة التونسية بطريقة الشرق وسابك وعز الدين بن عبد الله . وتمثل هبذه الصور كَثَيْرِ نُ مَنَ الاشخاص المعدروفين في تونس من للحامين والراقصات والمطربات وغيرهم وفيهم من خلقه الله كاركابر اسحنته وملامحه وليسعى المصور

ولا يتمع هذا المكان للافاضة فيما عرضه قية الشرق كله الشبان مثل ، خليل أو مريغ لا و م بن عايدة ، لحتقار المثقفين للفن واعتباره اداة لهو وتسلية اللين عادوا كل الاعادة ودخلك صورهم داو ل فناين جاهلين أغلبهم لايفهم في الشعر الذي

وكان للبحل في معرضنا نعسب محترم لان المعاد و, زيتوني من اهمل الفقه والنحو والصرق وهو السدرشيد بالما عرض كالم المرة حمايا من لطين الطري وفاجأنا بها مثالاكاملا للانقاحتي لا يكاد بصدق من يراها ان صاحبها شبيخ معمم لم بدخل بعداي مدرسة للنحت ولم يختاط بالنحاتين باي شكل و نقول بهذه الناسنة ان الفن نبع نفجر من حهة يجهلها الاساند؛ واصحاب النظم و « القوانين الاجتماعية ، ولا تستبعد ان يكون في الشياتين ويظهر ان طريقته ستكون مدرسة المستقبل والخماسة والحمالة حكماء وشعراء وعظماء مدفونين تحت طبقات من فقر وحهال واشياء

رغم اختلافها اختلافا بسيطا عن موسيقاة الوطنة سمعت اكثر من محاضر يحاضر في الموسيقي أوقد فهم الشاعر الشرقي اخيرا أن ابقية الامم الشرقية وينظرها بالموسيقي الغربية وكانبوا جميعهم اشعارا تماثل شعره الذي يفاخر به – فاقبل على بقولون بالتساع موسيقانا الشرقية وبكشرة انغامها الشمر الغربي يطالع حتى انس به وتكيفه واخذ واكبر قسم في معرض هذا العام من ناحية وهم لهاته الاسبباب فضلونها عن مثيلتها الغسربية لتي ينعتونها بالضيق وبجلوهما من (الرح والثمن) وهو (على حد قولهم) سر سحر الموسيقي الشرقية وقرات كثيرا لكتاب شرقيين عيدون هذا القول يحذا فيرد فالسالة عندهم سالة (كم) لامسالة قائم بما فيها لايجاري التطور الذي حدث و كنسه اشجار اللوز الشمه - ادار اكيف اوهم يحكمون للوفرة لاللجودة والرفعة. قديمة - سائل - راس زنجي بقرة سـودا. مثلهم كمثل من يحكم بتفوق اللغـة العربية على بقية اللغات الحية لضخامة قاموسها ووفرة عدد

وانه حافظ لما تغتوا به اسلافه من ستة قرون فماذا رى تصلح هذه الكثرة من ا فردات في لغة لا يُؤلف بهـــــــ الاكتمايين او ثلاثـــة في الاسبوع اللطائرة المحلقة في الحو. وعندى ان اللغة الاسانية رولانقل الافرنسية او لانكليزية) احبى من العربة لكثرة النصائيف التي تطبع بها بالزغم من انها اضيق من العربية موسيقاة كالغنى الشحيح يقتر عن نفسه و بنظر الى او الهواء بدوت جواز او تصريح ، بل اح انا اخبرا انه كذلك مملوة بالأسرار والأعاجيب

> وما المفردات في اللفة والانغام في الموسيقي هذا من افقر الفقراء بكون حرايفعل ما يشاء ، الا ادات تعبيس تحيي وتسمو يكثرة الاستعمال

ومن الشان المتدئين الذين احادوا الاشداء والتنويع وتموت بالترك والجمود

المناعمتين الامراض

زيارة سريعة مع القراء الى معدات الدفاع في جسم الانسان

بقلم صديقنا الدكتور عبد الواحد الوكيل

حديثني لكم اليوم إيها القراء الافاضل هو حديث الغاز واسرار. الغاز الحِسم الذي هو جـرء من الطبية. واسرار الطبيعة التي هي من صنع الله تمارك الخلاق فيما خلق. وجل الصائم فيما صنع اديد اليوم ان اجملكم لمدة قصيرة تتركون هدا العالم الخارجي المحيط بنا الظاهر لعيوننا وتنسونه جمعا بارضه وسمائه وشومه ومسراته وادوي الانسان ومعداته من الداخل واقدم لكم نفسي متطوعا بدون الجر كدليل اوترجان مثل التراجة الذين يقودون السواح الى الاهرام والوالهول والمتحف المصري وآثارنا الجميلة الاخرى بل وماهذا الا من كسل الفنان الشرقي ومن واحيانا ابضا الى اماكن اللهو لان جسم الانسان هو أيضًا مملوء بالاعاجيبوالاسرار والجمال والنسلية الى الامة . ويحتاج الى ترجمان مثلي ولو اثني اقر - اعترف اني ترجمان جاهل كشير من اسرار صناعقي يمحمد المراجم مورون يصديح ال يعنى به وهي جسم الانسان كما يجهل كنير من التراجمة الاناد حسب مراجة وحسب ماوحد من الانغام في تاريخ الاثار

وكما من الواجب أن يكو المتساوي الثقافة الإنهازلتروا كيف يتنفس ولا الى قلبه لتروا كيف يدقى وينض ولا لى المعدة لترواكيف تهضمولا الى واقفون معي في الدم. الدم الاحر القناف الدني الكليتين أو المصارين أو سواها من الاحضاء القذرة الشمتزون من ذكراة. وبغمي على بعضكم عند المارك ان شاهدوا معي كيف يدافع الجسم وؤيته. مع أنه هو الذي عليه مدار حياتكم عن نفسه ضد اعدائهمن ا يحروبات الخبيئية التي ووقابتكم هذا الدم العالي الشين الذي يبلغ مقداره الحيط به في كل مكان اي الختصرار ارغب ان أنحو ؛ لتر فقط حرى كما يعلمون في شرايين معنى الفاعة أو الحصن الذي أوجدة الله في جب م كانها القرع ويعود في أوردة كانها المصارف الزراعية انسان ليؤدي وظيفة هامة دقيقة هي وقايمة من ويندفع الله واسط مضخات ماص كاسة عجبة عدى الامراض الران الكلم في النهاية عما يجب النركي عي العلب رظام عجب الرى والصرف في

الانسان اي سور القلعة ، فالجلد هو اول المعدات تعليون جميعا الذي يحمل لى انحاء الجسم المختلفة ولكنه للاسف سور غير غير منبع. أو لا لانه دائمًا مانحتا به من الغذاء والماء من الاسعاء وما تحستاجه الشاعر الشرقي شاعرا عالما ترجم شورة الى كل معرض للقدارة و خصوصا في الوجه والدين من الهواء من الرئتين. وهو الذي عنــد مرورة الحشيش والكوكايين . الايسمج له بالنوم او الراحة او ان يكل ويعل

ولكن لا تجعلوا هذا الامر ايها القراء يحزنكم كشرا. فتياسوا من رحمة لله لان القلعة من الداخل ليست خالية بل مملوة بمعدات الدفاع . وانكان بعض هذه المعدات قويا وبعضها ضعيفيا م خـ فـوا عندكم مثلا دموع مين انها لا ترطب العين و يحملها صالحة كاداة للنظر فقط بل انها أيضا تفسل الميكروبات ولها قدرة بسيطة على قتام . وكذلك مخاط الانف بل انكم اذا دخلتم في تجويف الفم وتزحلقتُم اثـا الزيارة معي الى المعدة تجدون انها تَفْرِ زُ عَصِيرِ لَ لَخَاصًا لَهِضُم الطعام . وفي هذا المصير حامض مخطوص بسمى حامض الكاورودريك . لا يفسد فقط في إضم بل احدًا يقدل معظم الميكروبات ولا يسمحلها بالمرور مأعدا المكروب لعمل زيارة او سياحة سريعة هي زيد ال قطيم السلوبويضات الديدان ، فهدندا العصر الحامض اذن من معدات الدفاع لدى المنسان و جنس فائدته عض الناس الذين يصابون بصعف المُعَدَّة وُقِلة في عصيرها . بل أن الاطفال في الصيف أحشر فيهم النولات المعوية لأن حرارة الجؤ تقلل من أفراد

هذا الحامض في المعدة. فيكثر ، خول المبكروبات

ولكني لا اريدان اقف بكم كثيرا عندهذه المعدات البسيطة في قلمنا الخصلية. اذ أن وقتنا ثمين وموعد الزيارة محدود ولدينا اشياء اخزى لا اربد أن أدخل بكم في هذه الزيارة الى صدر كشيرة أريد أن نتقر جوا عليها ولذا فاسمحو الى ان ادخل كم في الحال الى دم الانسان . انتم الان علينا لاستكمال معدات الدقاع في الجسامنا جسم الانسان وضعه ا بدع المهندسين وسيدهم. اول ما نشاهدة في هـ فع الزيارة هو حارد هذا السائل الرباني المتحرك ليل نهار هو كما

اللغال ويعجب به اما الموسيةي الشرقي فقد تمنع في المصافحو التقبيل او لمس الاشياء الفذرة بحيث ان بالكلي نمتص منه البول وخسرزه. وعسده وره الاعداء وهي المكروبات كشيرا ما تكون واقلة الجلد بدنص منه العرق. ولكن ظن القلبل سكم عليه في الا ينظار لحدوث تفره فيه مشل خدش من يعلم أن الدم هو أيضا من اهم معدات الدفاع لموسيقي الغربية ولايزيد في الله وتدرا اخر لم أو أو و ح أو المخ بسها لها طريق الدخول الى في الجسم ضد المبكروبات. تمد نقولون وكيفكان الحصن اذا لم يسرع الانسان بتطهير هذه الاصابات . اذلك. اقول أن دم الانسام يحتوى على تلاقة اشياء وثانيا لان ابواب القلعة التي في هــــذا السور وهلي رئيسيه اولا خلايا حمراء وهي التي تعتص الهواء في الهم والانف والعبان ليست محكمة تمامًا بل وبعضها ألربيين وتحمله إلى الجسم ثانيا خلاياً بيضاء اي ظل مفتوحًا طو الليل والنهار . وللاسف ليس عديمة اللون كانت وظيفتها سرا من الاسترار الى عليها حراس ولا جرك ولا ابواب لمنع المبكروبات عهد قريب وثالثا سائل تسبح فيه هذه الخلايا وهو التي من السهل عليها الدخول مع الطعام او الشراب الذي يحمل الغذاء والماء من الامعاء ولكن اتضم يستطيع بعض اعدائما من المكروبات اختراق فدعونا الان من الخلايا الحمراء التي ليست سطح الجلد من احدى مسام الشعب كما يدخل من معدات و عتما الحصنة. وانظروا اولا الى الخلايا المهر بون في بلادنا من اطر اف الصحراء الشه اطي البيضاء «ألا عي حنود النامية هي حيش عجيب



كغيرة من الجيوش يتكوزهذا الحيش من اربعين ما هو افعل واقوى من حِيش الخلايا بيضاء التي ان يشعر بها ، ليست وظفتها حمل الغذاء والماء أو الاحبر من المبكروبات نفسها بل من السمور وهكذا الى ان يسل الإمر الى انه يلدغ بالثعبان على كل منكم ان يستفيد منه وخاصة قبل الصيف ٩ و ٧ و الف ملبون مقاتل نجرى في دم مل منكم بدون إذكرتها. وجدوا أن الجسم الإنساني لاصلبه الحطر الهواء او غير ذلك من الوظائف الحقيــرة وانـما التي نفرزها المبكروبات. هـذه السمـوم هـي في وظيفتها أن تبحث عن اعدائها الميكروبات في كل الحقيقة سبب الموت في الحميات ووجدوا أن الحلايا مكان من الجسم فاذا وجدت واحَدا منها اسرعت البيضاء لاتعرف شيًّا عن هذه السموم. ولذااوجد اليه جموعها واكلته اكلا ونهشته نهشا. بـل ان الله الجسم جانب هذه الجنود القدائبين المستعدين اشارة (لاسلكية طبعا) الى هذه الخلايا. إفتسرع كماوى داخل القلعة موجود في بعض اجزاء من السمارية كما أن هناك دجالين في كل صناع المخية الشوكية والزكام والانفلونزا ومرض الكلب ١٢ م٢ م؟ جموعها الى مكان العدو مستعدة للتضحية في فتله الجسم كالكبد والطحال وخاع العظام والعشاءالمبطن وابعاد خطرة ويموت الكثير منها في ميدان هذة اللاوعية الدموية وسواها، هذا المعمل العجيب الجرب، اي في ميدان الشرف. ولكن شرعان وظيفته ان يصنع ترياقًا من سموم الميكدروبات ما يجند الحسم سواها من الطحال ونحاع العظام . هذا الترياق هو ما يسميه الاطباء المواد المضادة المتفرحين

> للكم تعرفون الصديد الدني تروته في هو الذي يحمل هذا الترياق الثمين فمعمل هذا الدمامل والخرارمج أمثلا، هذا الصديد اذا فحصتموه تحت المحهر اوالمبكر سكوب نجدونه مكونا الاكثر من هذا الخلايا البيضاء الميتة في الوقايتنا من الامراص ميدان الشرف وفي أخلها المكروبات الق الميكروبات وصل الى ماخل القلعة باحدى الطرق

> > اليس من الحق ادن ان جسم الانان هو كالحصن اوااذلعة المنحركة وهذا هو الحبيش الذي يسكنه ويحميها و

العجيبة للخلايا البيضاء في الدم ظن العلماء أولا أنهم وصلوا الى نهاية السر الذي وضعه الله في الانسان لمكافحة المكروبات. وقالوا اللهي البحث في الموضوع فالحلايا البيضاء هي كل إشيء ولكن من هذا المرض بالذات طول حياته سرعان ما اتضح انها ليست فل شيء إبل اتضح انها لانظهر قدرتها العجيبة إعلى الحرب وألكفاح الاضد انواع فليلة من الميكروبات مثل التي تسبب الالتهابات الصديمة كالحراجات وما اشبه ذلك. اليست قوية بالدرجة المرغوبة والالما مرض انسان بشكل شديد يقضي على الانسان ولدا الم تكن واتضح اخيرا ان سائل الدم اوالمصل ايضا من ولاحيوان. فكثيرا ما تكون الميكروبات شرُّعة بين الناس. الى ان اكسف احد الاطباء من معدات الدفاع لى انه يحمل من معدات الدفاع وسمومها كشيرة بحيث يمرض الانسان ويموت اكثر من مائة وثلاثين سنة طريقة اخسرى سليمة

ولكن هل تظون ان الطب قد حلس آسفًا حُزينا كاسف البال بائسا من تقديم المساعدة لبني الانسان كلا اوهل نظون ان عقل الانسان الحِبار وهو اعجب خلق الله حقيقه قد عجز عن إيجاد حلول لهذه المسالة مع انه هو المذي ذلل الحديد والبخار والكهرباء لخدمته ان عقل الانسان الذي غير الحروب عن مجرد مصارعة أو ملاكمة لايدي اوبالفوة البدنية الطبيعية الى قتل أو تخريب السيوف والبنادق ثم بمدافع المتر اليوز والمدافع البعيدة المرمى ثم بالديابات والطيارات والغواصات والغازات الخانقة لم يكسل ايضاعن اختراع مورد يمكن لكل منكم استعمالها في قلعته لزيادة المناعة في جسمه من الامراض اي لمكافية مسموم الميكر وبان والعجاب في ذاك ان كثير منكم لايستعملونها ولكن ماهي هذه المواد .

كي اقرب هذا الامر لادهانكم ، اظنكم حميعا تعلمون شيئًا عن (سماوية) وهم الرجال الذن يصيدون او يلعون بالافاعي والحيات والعقارب ولا يخشون شرها مهما لدغتهم . هؤلاء الناس في لحقيقة قد اكتشفوا سر المناعة من قديم زمان قبلُ الظب بمثات السنين ، اذ أن الاب منهم ومود اطفاله بالتدريج على لدغ الافاعي فيجعلها اولا تلدغ لبنه بحمية قليلة فيشفى ثم بحمية اكير المطلوبة طول الخياة

متقدمون للجمهور بتعابينهم بعد كسر اسنانها فاذا وكلها تحت امركم مجانا في مكاتب الصحة عصتهم لم يحدث لهم شيء وبذلك يموهون على

ولكن ااذا ارعبكم يذكر الافاعي والعقارب

للميكروبات وسمومها. و(سائل الدم)الذي ذكر ناه

فاذا فرضنا ان بعض اعدائنا الالداء من

فان مجرد افرازه لسمومه في الحسم ينشط الحلايا

المشار اليها اي معمل الترياق لصنعضد هذه السموم

الفتالة . اللهم لا علينا ولا حوالينـا دعوني اقصى الترياق هو ادن اهم المعدات الم جودة في اجسامنا عليكم حكاية التطعيم ضد الجدري لانها نفسر الذي قد يعرفه الكثير منكم الموضوع حلياً . فالتاريخ بدلنا على ان التطعيم ضد هذا المرض كان معروفا من قديم الزمان ، فكانوا في الصين وسواها من بلاد الشرق. ياخذون قليلا من الصديد من شرات المرض ويحففونها ويضعونها في انف الشخص السليم ، فاذا كانت الكمية صغيرة قليلــة ظهرت على الشخص بثرة او بشرات يشفى ويصير الامر عند المرض باحدي الحميات هو منها . ولكنه في الوقت نفسه يكتسب مناعة من حينما اكتشف الطب هـ فع الوظيفة معركة بين السموم التي تفرزها الميكروبات الجدري بعد ذلك بل ان التاريخ يذكر ايضا ان الترياق الذي يصنعه الجسم قادًا تغلبت كفة الأول تجار الجواري البيض في اسطانبول سواها كانوا مات اريض واذا رجحت كفة الترياق شفى إبل إيستعملور في هدة الطريقة أيضا للجواري دوات انه بعد الشفاء قد يال الانسان حائزًا للمناعة الحسن والجمال ارقايتهن من هذا لمرض خوفاعلى جالهن من التشويه وما ينتجه هذا من قلة الثمن هذه هي المعدات التي اوجده ١ الله في أو بعد المشترين عن هذه البضاعة ، ولكن هذه الجمن الانساني لو قاتيه من الامراض ولشفائه منها الطريقة في التطعيم لم تكن خالية من الخطر تماما عند حدوثها. ولكنها للاسفكما تعليمون جمسيعا اذكثيرا ما كانالتطعيم بها يؤدي الىحدوث المرض

العاقبة ولا خوف منها مطلقا على الانسان. وهي اخذ اي كشيرًا ما ينهزم جيش الخلايا البيضاء. ويتعطل المادة من الحدري الخفيف الذي يصيب البقر وهي معمل الترياق لكشرة العدو والمهاجم وشدة سمه الطريقة المتبعة الى الان

هذا المشاهدات وسواها . قد استرع الطب الى الاستفادة منها كي يقدم لبني الانسان بـل للحيو اناتايضا معدات دفاعية اخرى للحصن الذي الطيب عبد الرزاق حسن "اجي العربي السلامي جسمه ليكافح اعداءه من سموم الميكروبات السفير ب فتجدون الان المواد التي يسميها الاطباء (فاكسين) او (طعم) أو (لقاح) للوقاية من الامراض وما هي الإ بعض الميكروبات او سمومها مخففةوالكمية صغيرة جدا بحيث لاتسب المرض ولكنها اداحقنت في الجسم تسبب عنها نشاط العمل الكيماوي الذي حدثنكمم نه فيصنع الترياق لهذه السموم. وبذا تكون القلعة على استعداد لمقابلة هذا العدو وقتله

هذا هو العقل الجدار . لم ذلل الحديد والبخار العالم الحالي م. اوف. والنابغة المنقاري ريقي المهر باء فقط بل ذلل لكم اعدى اعدائكم وهي الميكروبات بل انه يستعملها هي نفسها في الوقاية منها وهنا يحضَّرني البيت من الشعر المشهور

> ع عنك لومي قان اللوم اغراء ودواني بالتي كانت هي الداء

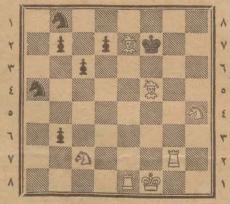
وا كان هناك بالطمع فرق عظيم بين المبكروبات رحبية هذا الشعر الظريف الذي يطلبها لتداويه

من اهم انواع الفاكسين التي اكتشفت للان ١٦ ح 🗴 ب (فاكسين التيفود والبارابيفود) الـذي يكسب ٧ ف ٣ و الانسان منه مناعة لمدة نحو سهتين او ثلاث ويجب ٨ ب ه و وما كانت ك ية سمة قلا يصاب بالتسميل في هذه إلى وخصوصا الذين انعم الله عليهم بنعمة السفر المدة وبهة والطريقة بشعل معمل المرق في الجسم المصايف وفاكسين الدفتريا المشهور باسم (اناتوكسين التدريج ويقرى . وبذلك يحتسب الجسم المناعة برأمون وهو الذي يجب عليكم اعطاؤه لاطفالكم الابيض كما سيظهر عندا/بخلاف فاكسين الجدري الذي تمرقونه جميعا وبالطبع يجب الى لا ينسوا لل هناك دجالين بل أن هناك فاكسين للكوليرا والطاعون والحمى ١١ ح × ح أكشير منهم لم يكتسبوا المناعة بهذه صفة وانما وغيرها مما يستعمل عند حدوث هذه الامراض. ١٣ ف × بم

لم تقف الى هنا مهارة العقل الانتماني. فاننا لا حضر لكم انواع الفاكسين المختلفة فقط ، بل ايضا عصر شيئًا آخر اسمه ز المصل الوالسيروم للوقاية ١١ و ٢ م + من الامراض بالعلاجها احبانا ، منل مصل الدفتريا

> اسبوعيت الشطرنج لغز رقم ۲۲

وضع ج ا. برتران جمام الانف ١٩٣٠ رم حم قم م و قو حو رو



مسئلة يراد حلما في ثلاث لعبات Problème n. 22 (inédit) par J. A, Bertrand 1930 Hammam Lif

لعبة قوية ولكن ضاعت نشجتها بفضل تضعية exc+ exc ب ٣ و ح ٣ قو ف ۲ و 11 E X 5 ب × ف

بريد القراء

الى القراء. . جاء في اللعبة السابعة من ١٦ ب ۽ قم وصوابه ٻ ۽ قو

المنجي عراب حادي خلف الله . الحل صحيح عد غميض . اتصلت بمكتوبكم ولكن مع الاسف الحال غير صحيح لان ب × د + اي البيدق ياكل الرج مغ كش والاحظ لكم أن الاسود متجه الى الاسفل وعادة لا يكون الحل بكش من

حاك برتران . J. B. اترقب منكم مكتوب صالح بن سدرين لعل انصانكم بالجريدة علي بنعيسي في الاسبوع القادم نسنشر حل اللغز رقم ١٧ الذي انهك قواكم حتى ظننتم ان به غلطا جبع المخابرات ترسل بعنوان ح. الاسين ٦٢ شارع باب الجديد تونس

Pour tout renseignement s'adresser & H. Lamine 62 Av. Bab Djedid Tunis

الدفاع الهولاندي Défense Hollandaise الابيض م. اوف ب ؛ م حاميت استونتون وله مثائج حمنة

الاسودويق

ب ۽ قم

·× ·

ح ۽ فم

ب ۲ حم

·×·

ف٢حم

ب ٤ فو

و ۲ حو

900 X 9

9: X C

للغز المنشور اعلاه جائزةخاصةاهداها المؤلف

ج. ا. برتران فنشكره على احساساته الرقيقة

الناجيحين في لغزي ١٥ و١٦

جدول المتسابقين

اسم الفائن ججائزة شهر جانني

في الاسبوع القادم انشر جدول المتسابقين مع

لغز رقم ۱۰ الحل ر۳ فو - رقم ۱۹ ر ۱۹

لعب في مدينة امستردام سنة ١٩٢٠ بين بطل

التضحية _ دور رقم ١٧

علي بنعيسي هيلاسلاسي . احمد علام محمد

ب ۽ و

Mat en 3 coups

بَ مِنُوبُ وَالْسِرُ ، لللينَ اللينَ اللَّذِي اللينَ اللينَّ اللينَ اللي

جريدة الاخبار

تناولنا اخيرا عددها الثاني عشر حافلا بالمواضيع ثمرة البحث والدرس ، لان كثيرًا من هذا العرف الاخلاقية والمواعظ الدينية صدرها الاستاد محمد إنما يشيع بقوة التقاليد والعادات، وهي لا تحمل خير الدين حزاة الله احسن الجزاء وثبت خطاة . في طيانها فائد قد تحمل الضرر

بو نارد شو خواطر مختلفة بقلم الاستاد سلامه موسى

ذكر الاديب المعروف در نكوانر عمر بر ارد شو قصة الها مغزاها في الوقوف على المزاج قال أنه لما ماتت امه اي ام بر ناود شــو وانتهى من الحياة لجميع الناس. شمائر الدفي قال لدرنكواتر الـذي جاء يعزيه :

> « يشعر الانسان وهو يشيعالميت انه فيحاجه الى موسيقًا فيها وقار وهيبة . اما بعد الدفن وحين العودة من القبر فانه يحتاج الى موسيقى فيهدا

> ولا بد اننا ندهش لهذا الكلام الذي يقــوله رجل عقب وفاة امه بساعات وهو يقول مع ذلك ان يفحص منها ويحللها كانها غربية عن شخصه و

وايس فيما قاله برنارد شو من حيث التحليل لهذا الموقف ما يستغرب اذا نحن تاملناه في نزاهة وتجرد ، فان لهية الموت ولوعة الفراق ازمة تؤثر ويصمت اللبيان بل احيانا يمنع العين من الدمع . أنتهى قاغلب الظن ان العواطف تفرج بعض الشيء وتخف الازمة بالبكاء والبكاء في الحزن انفراج حسن مفيد . وهو بالمقابل الى السكون السابق كالمرح ، فليس بعيدا ان يستحسن في هدنا الحال اللحن المرح الحفيف

الادب أداة لخدمة الاجتماع

وربما يكون برنارد شو انفع الادباء لنا لكي أمثلا لا ياكل اللحم ولايشرب الحمر توحيًا للجمال. أمن وصمة الحمود وبرود المدم

ندرسه ونتعمق الى درسه فانه ابعد الكتاب عن في هذا النظر الفني سلط العقب على العاطفة كما روح الشرق التواكلية وابلغهم في النظر التقريري أنرى في حماسته للاشتراكية هـ فـذ الحماسة التي لم اخذُنا العدد الاول والثـاني من جريدة الموضوعي وامنعهم في درص الحضارة القائمة ونقدها تمنعه من ان يطعن في الديمقراطية . يؤلف كتابا « الاخبار ، المغربية التي تصدر في مدينة نط وان وهذه كلها صفات نحن في شد الحاجة البهـا . لان عن « الاستراكية بلاغنياء » لانه لايقصد من اعتناق وهي جريدة اسبوعية صدر في نمان صفحات الهذه الحضارة شئنا ام لم نشامعيرة علينـا متسلطة اهذا المذهب ان يثري الفقـراء فقط بل من يعيش متوسطة الحجم انيقة الطبع والشكل مكتوبة بعبارة على مرافقنا ولا بدلنا من ان نفهمهما على حقيقتها الاغنياء أيضا عيشا فنيا في مدينة نظيفة بين سكان راقية وبها الشيء الكثير من المقالات والاخبار العارية كم هي في الواقع بلا تمويه او تشويه . كما اصحاء بعيدين عن قبيح المعض ودمامة الفقر فنهني الزميلة ظهورها في ميدان العمل ونتمني بها لا بدان نحدر مساوئها و نصطنع محاسنها . وليس بين الكتاب من يفضل برنارد شو في ذلك لان جبع دراماته وسائر مؤلفاته تتاول نقد هذه الحضارة وهو يمزق الاستار في تخفي عيوبها ويهتك العرف جريدة السوعية تصدر في الجزئر الفيحاء الذي يصطلح عليه الناس لكي يصل الى مختمر هو

والمتَّامِل لحياةً بر نار د شو القارى، لمؤ لفاته يجد عشرات من الآراء يشق عليه ان ربطها الى فكو اساسية تصع ال تركون عررا او مفتاحا لسائر الآراء والفكرات ولكن يمكن ان يقال على وجه الاجال أن الفكرة الاساسة التي تحور عليها بائر فراته هي الحياة الفنية فانه هو نفسه يعيش حياة فنية غاينها الجمال في الجسم والذهن بالعواطف الادني الذي يمتاز به هذا المؤلف العظيم ، فقد والمسكن كالملبس والاحتماع ، وهو يطلب عذي إمام سخطها هذا الادب قليل الوجو دفاننا لم نخص

واذا صح ان تكون هذه الفكرة مفتاحا او محورا لفلسفته فاننا نستطيع ان نتساءل اي الاشياء يعارض هذه الفكرة اكثر من غيرة لكي نعفرف الموضوغ الاكبر الذي يعالجه برنارد شو ويجد فيه المهدف الذي يوجه الدعاية ضده وبرنارد شو داعية قبل كل شيء وكل درامة من اللكلام وحسن تصويرة للمعني. فيكون الناقد في الرد على عبارات التمزية ولكن هــــذا الكلام دراماته هي دعاية لا غش فيها . هذا الهيء الــــذي يدل على المزاج العلمي التحليلي الذي حعل برنارد يحاربه برنارد شو و بوجه اليه كل جهوده هو الفقر شو من دابه ان يسين عليه ويربي نفسه على طرقته أذ هو يجد فيه العائق الاكبر للحياة الفنية ويمكنك للاحبادة والتقصير وكما يستطيع ذلك يستطيع فهو يظهر الى الحوادث نظرة التحليل حتى ولــو أن تقول أن ٩٩ فيالمائة مما كـتبه بر نارد شو يعالج ا كانت تتصل بشخصه وهو لا يرضى ان يستسلم هذا الموسوع مباشرة او مداورة . وربما يعتنق للعاطفة حتى لوكان عاطفة الحزن على فقد الام دون الناس بعض المذاهب الاقتصادية تحقيقها للعدل أو النظام ولكنه هو يطلب الاشتراكية تحقيقا للجمال.

وهذا الجمال الــذي يتوخاه ليس جمال المنحطين الذين تفشوا حول اوسكار وابلد حوالى سنة . ١٧٩ بل هو جمال الصحة والاخلاق بل احيانا جمال في العواطف اثر الحزن الذي يحرف الحركة النسك الذي يصدر عن القولاً وكانه تحفظ القادر وهو هنا اكثر شبها بروسكين منه باوسكار وابلد من سكينة. وهو في هـنــنا الحال يطلب اللحن الوقور . فاذا الان الاول يدعو ابناء امته الى ان يطلبوا تورد الوجنات في تلاميـــ للدار بدلا من توردها في التمتع بها سكينة فلعها فرحت بهـذا الحـكم ولكـن لوحات الرسوم اي انه يطلب الحمال عن سبيل

الصحة وهذا هو ما يدعو اليه برنارد ش

وهذا الادمان للتحليل هو الذي يجعل برنادد يكافح عصره فيميا يسوده مرت عرف وعادات عنها انها عرفت مدلول الجمال ومدلول المسلاحة شو يعمد الى العقل دون العاطفة ويعالج الادبكانه وثقافة . لانه يحارب الدمامة بالوانهـــا المختلفة في أووازنت بينهما فخرجت بأن مدلول الحمـــال هو علم موضوعي بل هذا هو الـذي يجعله يستخدم المنزل والاسرة وفي الشارع والمجتمع وفي السياسة تنسب الاجزاء وعرفت أن هــذا امر لايــدي والاستعمار . بل هو يحد هذه الدمامة في المجزر والمدرسة كما يجدها في الطعام والشراب , فهـــو

وهو يؤيد النظام الاشتر اكى كى لا يبنى منزل سيء ولكن لا برى عامل شيء الصحة سيء اللباس. و هو

سكينه بنت المسن

ادبها ورايها في الشعر ادب سكينة

قد يظن ظان ان ادب سكينة وقدوة نقدها ليس يمكان فكاهتها ونادرتها من الغرايـــة لان الادب في زعمه كشير في العرب كشير في سكان الجزيرة خاصة

نعم هــذا حق ولكن الادب الـذي بجعل صاحبته ماضية الحكم في كبار الشعراء بالغة الاثر فيهم. ترفع من ترفع وتخفض من تخفض وهم يخضعون لقولها ويغتبطون برضاها ويستخذون من اسماء الحكام في الشعر الناف ذي القول فيه الاقليلا فكانت كينة من هؤالاء الافداد المعدودين

لا اقصر النقد على المكالاحكام التي يصدرها الثقاء على من .ن الشعر يدركون فيه كاحة نقص او وجه مال فيستقبحون او يستحسنون على حسب ما بدا امم فيه ولكن النفار يشمسل ذلك ويشمسل كلمات جامعة صدرت عن الاديب فدائت علي وزنه لنذلك قد جمع بين قوة الحكم وقوة الابتكار فهو ينتقد ويمييز المحاسن من المعايب ويضع الحمدود الطبيق احكامه علي افسه فيخرج كالامه مصداقا لاحكامة محققا نشروطه

وهذه حكاية ارويها جمعت بين القوتين ودلت على تمامهما في سكينة ذلك إن عائشة بنت طلحة فاخرتها بجمالها فاخصمتا الى عمر بن ابى ربعة وهو ملك الذوق وقاضي الجمال في ايامه فقال «اما سكينة فاماج من عائشة واما عائشة فاجمل

ولم يكن لعائشة بنت طلحة قوة النقد التي

سكينة كانت اقدى منها ادرا كالاسرار القول اعرف بوزن الكلام فقالت ألد أضى عمر لي هي لم تشرح كيفكان الحكم لهـ ا وقـ د هذا الحياة النفيسة هي التي جعلت بر الردشو صرح عمر بان عائشة احمل منهما ولكنما نقول الصورة والشكل وان مثالاً محرا قد بوفق في دمية يين النقاطيع توفيقا تاما ولكنه بعد ذلك لايخلص



صند النزلات العتما

اما الملاحة فهي ذلك الامر الروحي والجذب الطبيعي والاخذ المغناطسي وتلك القوة التي تتمثل في المليح فنجعلنا مدفوعين الى جوارة مستلذين حديثة متنمين لاشاراته مستحسنين لكل ماياتي ومايذر ثم هو مع دُلك يعمل عملا آخر في جارانا فهو يسكرها فشرى الحسن احسن والكامل اكمل بل قد يغاب علينا فترى الشوهاء حيلة واللكناء فمسحة

البحث الملاحة بملا هذا اشمل امرا من الجمال لإيحسن الأمصحوبا بها ولايباغ اتسره في للقارر الالؤا سوعد بنفط ترمذ بيا وهنو بغسر معولها حمود وفتور، وصورة لاحياة مها

اما الملاحرة فول غنية عن الجمال فحيث رجدت هوت الافتسالة وتعلقت القلوب وخطبت المـودة. واذا قويت كان السحر فـان ناديت كان الجنون والعبادة .

عرفت ذلك كله سكينه وعرفت فيمه لحن عمر فادركت انه مدحها وان كان في عرف عائشة وفهمها العادي ونقدها السطحي قدحكم لها

ويتصل بهذه الحكاية ان سكينة كانت تسمي عائشة هذه مذات الادنين، وهـ ذا اللقب لقبتها به لعظم ادركته في ادنيها لكانت كلمتها هددة ابلغ من قصيدة هجاء لان اوجع الهجاء اصدقه ولان سكينه قفت على عيب خفي قد لايدركه كثر الناس فالقت عليه شماعا من قاوة نقدها فظهر حليا

وكاني بعائشة بعد هذا النلقيب تشواري من الناس لتخفى عنهم هاتين الاذنين اللتين لم تكن عائشة تشعر قبل انها تجملهما فصارت لاتشعر بشيء غير ثفلهما عليها،

وادًا صح أن نتوسع في مغزى هذا التلقيب فلعلنا مدر كون انها شبهتها بالاتان (الحمارة) لان اظهر افراحول أذنبها

معمل صابون ترنسبي اللويز الذهبي لاسحابه الاخوان بومدرة ، خامد كمال نهيج العراقين عدد ١١ تونس

صابون صافي من الغش والمواد المحرقة للثياب اللون الطبيعي الخالي من كل صبغة خارجية البيع بالجملة والتفسيل احكما يوجد (الليان) لغسل الدبابز والاواني وصابون القاعة صابون عجين) ومستعد لتحضير ماء جافيل عند الطلب الثمن المعتدل والمساعدة



وفي ۲۱ مارس ۱۹۲۱

ليتني عروفته

من قبل

التي تحمل دبلوم الممرضات

مدلم م و شوصور

بوماد كادوم لا تفارقني

والدمامل وكانوا يرتسين من الشفاء

اقرا ما ارسلته لنامدام سوصوت المرضة

و كنت مصابة بحرارة مستمرة وكات مجرد

تناول السمك او اللحوم يحدث في جلدي بثورا

حادة تضطرني للهرش المستمر ولم تفدني حميع

منذ ذلك الحين وانا احتفظ داءً ١ بعلبة من

بوماد كادوم العلبة منه أو الانبوبة شفت الوفا

طالعوا باعتناء المنشور المصحوب بكل علبة

اطلبوا الماركة الاصلية

يوجد في جميع الصيدليات

من الباس كانوا مصايين بالاجزيما والهربس والجرب

الادويةالتي استعملتها فخطر

لي ان استعمل بوماد كادوم

و بالعمن منقذ . الالتهابات

زالت في وقت قريب ولم يبق

اي اثر للحمرة والخدوش

يوم الثلاثاء ٨ محرم الكرام ١٢٥٤

راي سكينة في الشعر

ذكروا أن السيدة سكينة وقفت على عروة ن اذينه وكان من اعيان العلماء وكمار الصالحين فقالت له انت القائل

ادًا وجدت اوارالحب في كدي

دهبت نحو سقاء الماء ابترد هبني مردت بسرد الماء ظاهره فمن لنار على الاحشاء تنفد

> فقال أهم، قالت فانت القائل قالت وابثنتها وجدى ومحث به

قد كنت عندي نحب الستر فاستر الست تبصر من حولي فقلت لها

غطى هواك وما الفي علي بصرى قال نعم فالتفتت الى حوار كن حولها وقالت هن حرائر ان كان خرج هذا من قلب سائم قط فسكينة تقول ان هذا الشعر لايصد (الاعن قلب مجروح بالحب ونفس مدلهة بالعشق والاكيس بذلك القول المزوق والغزل المصنوع الذي يقوله الشعراء على عدادتهم في التلطيف لعالمي الغيزل يظهرون بذلك براعتهم في القول، فهي قدادرك بميزاتها الذي لا يخطى و حدسها الذي لا يحد ان هذا الهول صادر من قلب اضطلي نار الحب وقاسي عذاب ولم يحاعها مظهر عروة مزالصلاح والتبتل وكونه من كبار العلماء واعبان الففهاء قوي

صدور هذا الشعر عن قلب خال من الحب وقالوا : اختمع في ضيافة سكينة جـرير والفرزدق وكثير ونصيب وجميل فمكثوا اياما ثم اذنت لهم فدخلوا عليها فقعدت حيثتر اهم وتسمع كالامهم ولا يرونها . ثم اخرجت وصيفة لها وضيئة قد روتالاشعار والاحاديث فقالت ايكمالسرزدق فقال لها الفرودق هاندا قالت انت القائل

عندها هذا الظن حتى علقت عدق مواليها على

هما دلتاني من تمانين قامة

كما أنقض بازاقتم الريش كاسريا فلها استوت رجلاى بالارض قالتا

فوالله ما يدري كريم مماطل احي نرحي ام قتسل تحسادره

فقلت ارفعوا الاجراس لا يشعروا بنا

ادر وامين قد وكلا بنيا . ا فيها حتى يغتر بلنها فيدفعه حه البها فيرى وهو في

صاحبتيه حين اراد الانصر راف من مجلسهما وكان والسعدات هي في ذلك تحير لبه فتسهيلها يدفعه معهما في قصر عال ترتفع شرفاته بمقدار ثمانيين وصدوفها يمنعه فهو لا يدري ايساب وعنها مؤثرا قامة وانهما انزلتاه الى الارض بمصعد يـ دوي هو الياس منها على الطمع ام يبقى على شغفه بها , تعلقه مفط قد ربطت فيه الحبال المتينة فجلس فيمه وما باديالها مع حرما به فيموت بحسرته زالتًا تر لا الحبال شيئًا فشيئًا حتى استبوى على فلما انشدته هذه الابيان و قرها لنفسه ذكرت الارض فكالمتاه لتطمئنا على حيانه قرد علبهما له حكم سيدتها وهو قولها « قد ملحت بشكلت » بامرهما يرفع الاجراس حتى يزول ثر هذه الحيلة إاي اتيت بالمليح الدال على ما تنطوي عليه من التي احتالوها في لخلاص، ومضى بسبق اللبل - تي نفس غزلة مغر ة لا يفتضح امرة ان طلع الفجر عليه قبـل ان يصل الى مامنه ثم تمكن من الخلاص من البوابين للذ وكلا بهذا القصر يحميان ظباء لا من مثل أولو لا أن يقال صبا نصيب هذا العدوان و وصدان بابا من الساج الاحمر ذا مسامير لامعة في ظلمة الليل

> فلما المهدته الحارية الإبيات قيال نعم هيي لي فابدت له ملاحظة مردتها وقالت لمما دعماك الي افشاء سرها وسرك هلا سرت عليك وعليها ثم دخلت على مولاتها وخرجت تفول الحم جرير ، فقال ما خاختالت له انت القائل

طرقتك صائدة القلوب وايس أدا

وقت السزيارة فارحملي سلام قال نعم قالت تقول اك سيدتي فهالا أحيات بيدها وقلت لها ما يقال لامثالها (اي من عبارات الترحب) انت عفيف وفيك ضعف

ثم دخلت و خرجت نوجهت الى كثير قوله واعجبني ياء ز منك خــ لائمق

كرام اذا عد الخلائق اربع

دنوك حتى يدفع الجاهل الصبا ودفعك اسباب المني حين يطمع

اینساك اذ باعدت ام بتصدع

وهو في هذا الابيات يذكر ان محبوبته تيسر و قبلت في أعجاز لد ل أبادرة له اساب المحبة وتظهر له من التـقريب مـا يطمعه

واحمر من سالج تبعل مسامسرة أبعد غايات التاميل ما يوئسه منها ويشعس بأن دون وهو يذكر في هذه الايات ما كان من امسر وصالها حبلا صعبا المرتقى قسد نبت فيسه الحسك

ثم و حبت الى نصيب قواه

لقلت بنفسى النشا الصفار بنفسي كل مهضوم حشاها

أذا ظارت فليس لها انتصار

وبلغته حڪم سيدتها وهو « ريتينا صفارا ومدحتنا كبارا ، وفي نظري آنها تربد بـذلك انك لم تات بمعنى في الغزل مستحسن ولا بفكريَّ نادريًّا ولم تزد على الاخبار بالاالحبوبة وصواحباتها صغار فأنهن جيلات دقاق الخصاور ضعيفات لا يستطعن الانتصار لانفسهن أَهَا ظَلَمَن . وهذا كله في نظــر المبدلة سكينة لسل من الغزل في شيء

انم وجبت الى جميل قوله الاليك شمري هل ابيتن ليلة

بوكي القرى اني ادن لسليد لكل حديث بينهن بشاف

وكل قثيل عندمن شهيد

وقالت له مولاتي تقر ئك السلام وتقبول لك والله ما زات مشتاقة لرؤيتك منذ سمعت قــولك هذا فقد جعلت حديثة بشاشة وقتلانا شهداء ونحن نكتفي اليوم من نواحي عظمة هذه السيدة الجميلة بمذكر: والسلام

محمود مصطفى مدرس الاداب المتخصصين في مادته الجاءة الازهرية

له دي الشرقي

الاق يخ الحلفاوين عدد .

و بيع احسن الستحضرات المستخرجة مر دارجيس وهويسع بالجملة وبالتفضيل الفليتوكس ورشائمات الفليتوكس وماون مذعف الاسنان حيبس وشيقات الاسنان , ٥- ١٥

نج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة ب-ل- م

P. L.M.

بنهيج حول فيري عدد ٢٥ بتونس

شوكة الطيوان في تونس

ان شركة الطيران « ابر فرانس «التي تقوم نقل المافرين بين تونس وفرانسا قد شتهرت بقوة طائراتها والمحافظة على راحمة المسافرين قد ادخلت عدة تحسينات على طياراتها بحيث اصبح السفر على طريق الحبو بواسطتهـا مفضلا على غير؛ من الطرق فاقصدوا محلالشركة أو خابروها بنهج

جول فيري عدد ٢٦ تليفون رقم ١٠٠٠٠ Air France Télé 49-60

Avenue Jules - Ferry '46

اطلبوا حبوب و المالة

الاصلية من جيع الصيدليات

مديو الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية

معبرات معجون طماطم الم

ذات شهرة عالمية التواب الوحيدوث بالقطر التونسي اناه كالممان مودبالتاني انهيج سنتي عدد ٧٠ تونس _ تلفون ٧٠٠

Au Colisce

سلا في الكوليزيد عد هذا الاسبوع ان مادی اعظم واقدر المثلين سارعوا لمشاهدته

Variétés Cinema

مع في فارشى سينما ك هذا آلاسبوع الشهروة

اعظم فيلم مدهش يعرض عليكم



